

LE PANTHÉON

Corps et Décors Citoyens



20 Juillet 2018 et 25 Juillet 2018



DESCRIPTION DE L'ACTION

Les 20 et 25 juillet 2018, les stagiaires de l'E2C 77 site de Chelles ont participé aux ateliers artistiques et culturel du Panthéon sur le thème : Des corps et décors au Panthéon. Guidés pas une conférencière et deux artistes chorégraphes les jeunes ont expérimenté le Panthéon de façon originale :

Découverte des grandes figures du Panthéon et des allégorie plus mystérieuse de la république

Atelier de mise en mouvement avec deux chorégraphes autour des postures et du genre. Les jeunes ont découvert les grandes figures du Panthéon et des allégories plus mystérieuses qui mettent en scène des valeurs de la république.

En atelier, les jeunes ont décrypté et ont reproduit les gestes, les postures et ils ont comparé ces images du masculin et du féminin avec leur propre ressenti et leurs mots.

Les messages derrière toutes ses figures ?

Du tombeau des grands hommes aux décors du monument, c'est une abondance de figurent qui personnifient les valeurs de la république et la mettent en scène : les allégories de la patrie comme la liberté de Marianne... mais aussi les grands hommes et grandes femmes tels que Aimé Césaire, Simone Veille, Victor Hugo, Germain Tillon...

La personnification d'une république féminine/masculine apparait.

Le jour de la restitution, les jeunes ont eu un accès privilégié dans les hauteurs du Panthéon autour de la grande colonnade. Ils ont imaginé de nouvelles postures, créant des tableaux vivants pour les mettre en mouvement lors d'une restitution collective finale. Pour mettre en scène leur expérience, ils ont recouvert de leurs mots, une immense rosace de papier, puis les écrits et le papier se sont déchirés, déformés, matière mobile d'où émergent les corps, évoquant les groupes sculptés dans la pierre.

Ainsi une performance d'Isabelle Maurel et Andréya Ouamba est né de l'espace et du volume crée par les jeunes.

LES CHORÉGRAPHES

Isabelle MAUREL, danseuse-chorégraphe

Formée à l'histoire de l'art à l'école du Louvre, elle donne des ateliers d'improvisation et de **danses africaines** depuis 2001, en milieu scolaire, amateur et en formation professionnelle. Elle aime créer dans l'espace public pour manifester l'art là où on ne l'attend pas. Artiste ambassadeur de la **Fondation Internationale Yehudi Menuhin** depuis 2008, elle valorise, au travers d'ateliers de pratique artistique et de performances, la confiance, le partage, le dialogue interculturel et interdisciplinaire, notamment au travers des **liens qui unissent la danse aux arts plastiques**, à l'écriture poétique et à la musique. Elle dirige actuellement la programmation du **Parcours Filles-Femmes du Comité Métallos** pour mettre en valeur la créativité au féminin notamment au travers d'un cycle de réflexions et d'actions artistiques, ludiques et pédagogiques sur le **Matrimoine** avec "Ma Mère au Panthéon, ces Femmes qui nous ont construites" et "Sur la Langue de ma Mère".

Andréya OUAMBA, chorégraphe et interprète

Andréya Ouamba est un danseur et chorégraphe né à Pointe-Noire en 1975, au Congo-Brazzaville, installé à Dakar depuis 2000. En 2006, il a reçu pour sa création *Impro-Visé 2*, le 1^{er} prix du concours Danse l'Afrique. Andréya Ouamba crée des chorégraphies et des **interventions physiques pour l'espace commun**. Son énergie et sa capacité à inventer avec ce qu'il trouve sous la main : les contextes, les personnes, les espaces, les objets, sont pour lui une manière de **questionner l'état du monde dans lequel il vit**, et particulièrement le continent africain. La question de l'espace urbain et de ses publics est au cœur de son travail et s'exprime notamment dans les **ateliers AexCorps qu'il anime à Dakar** depuis 2002. Il est actuellement artiste en résidence à la **Cité des arts à Paris**.

LES RESENTIS

Le premier jour, j'étais excitée parce que je vais voir les tombes du peuple français et ce qui est à l'intérieur du Panthéon, mais avant d'entrer dans le Panthéon, nous imitons les sculptures qui sont en face du Panthéon et c'est un peu bizarre pour moi parce que je n'ai pas compris pourquoi nous avons besoin de faire ou de copier les structures, peintures, etc. et je me sentais timide parce que beaucoup de gens nous regardent et ils se demandent ce que nous faisons. Le temps passe très lentement. Nous sommes juste là pour 8 heures (de 10h à 16h) mais c'est comme si c'était 24h. Et je me suis aussi un peu ennuyée peut-être parce que je ne comprends pas certains des mots français.

Le deuxième jour, nous sommes montés sur les hauteurs du Panthéon, c'est très fatigant parce que nous sommes allés tout en haut des escaliers, mais c'est très utile, la vue là-haut est trop belle et elle me fait aimer la France encore plus. Nous avons aussi fait des poses. Cette fois, j'ai trouvé très amusant et intéressant c'est pour ça j'ai fait beaucoup de poses avec mes collègues et j'ai participé à des activités que je pouvais que faire.

En résumé, les activités que nous avons fait au Panthéon étaient amusantes et intéressantes. J'ai appris beaucoup de choses, même si j'ai du mal à comprendre certaines choses (Merci à mes collègues de classe qui sont là pour m'aider à comprendre) et j'ai gagné un peu de confiance.

Kristine REYES

Une journée au Panthéon, une découverte fascinante. C'était enrichissant de voir et d'apprendre qui sont les personnes panthéonisées. J'ai aimé faire les visites, un peu moins en hauteur. Certains ateliers, je ne les ai pas très appréciés, de plus, au tout début les chorégraphes disaient qu'on n'était pas obligé de participer à la représentation, mais à la fin si !

La Panthéonisation est un symbole de prospérité et de vénération. Les décors, sculptures, tableaux, matérialisent les sentiments propres à chacun.

Emilie MARQUES DA SILVA

LES PHOTOS



SOUVENIRS



L'amour











LES TEXTES

Le dégradé est égalisé,
Le bouc est taillé,
Soigneusement âpreté,
Pour représenter dignement IE2C Seine et Marennaise,
Tous réunis pour une journée marquante,
Panthéanisation du moment,
Captation d'un instant,
Unis dans un même élan,
Conjugaison des compétences,
Amenant à un résultat satisfaisant,
Connectés à notre cerveau,
Le seul véritable réseau,
Juxtaposant nos actes,
Pour créer des mouvements intacts,
Nos défauts deviennent des qualités et renforcent notre unicité,
Cette union fait la création de nos propres effets,
Uniques et à la fois pareils,
Chacun d'entre nous peut s'exprimer à sa manière,
De nos différences peuvent naître des accointances,
Et transformer une sentence en un moment intense,
Propice à l'échange et au partage des connaissances,
Récit d'une journée égaillée loin des jugements et des comparaisons rabaissantes,
Exploration de sentiments, naissance d'une émancipation,
Excroissance de nos aisances.

**Révélateurs de nos talents,
Les « Vie-thérapeutes » nous font prendre confiance,
Permettant d'acquérir de nouvelles expériences.**

Emanation au lendemain d'une journée marquante
au Panthéon
Lionel VASSEUR

LE PANTHEON

Soufflée par la beauté du lieu dès mon arrivée, des détails partout où l'œil se pose, dentelles de pierres, sculptures impressionnantes et peintures détaillées, un cimetière où résonne des rires d'enfants, où la mort côtoie la vie, où ceux qui se sont battus pour l'avenir peuvent contempler le résultat de leurs combats.

Une émotion forte dans la crypte, émouvant, la représentation des artistes amplifiant l'émotion ambiante.

La vue des terrasses se mérite, mais la souffrance est récompensée, le panorama vertigineux sur tous les monuments de Paris, la sensation d'être au centre du monde. Redescendre est encore plus difficile : quitter les cimes que l'on se dit ne jamais revoir, lutter contre les étourdissements à cause de la hauteur et la fatigue.

Je quitte ce temple hors du temps et sa fraîcheur pour retourner à la chaleur étouffante du quotidien, épuisée mais heureuse d'avoir pu vivre ces instants.

Capucine BIBAUT

IMMORTEL

- Vivre pour toujours
- Longue vie
- Sans fin
- Interminable
- Perpétuel

« Le corps mourra, mais l'âme ne meurt jamais. »
« La danse est le langage caché de l'âme du corps. »

Kristine REYES

CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

C'était une expérience très enrichissante pour nous, stagiaires de l'école de la deuxième chance 77 du site de Chelles.

Nous remercions l'équipe du Panthéon pour l'accueil, l'organisation générale, et l'ouverture du lieu pour ces 2 jours ;

Merci aux deux chorégraphes pour leurs compliments et pour avoir valorisé nos textes et notre travail.

Merci aux guides de nous avoir captivés avec l'histoire du Panthéon et l'histoire des grandes femmes et des grands hommes de la République.

On remercie aussi les formateurs pour l'idée de ce projet, l'émergence et sa réalisation.

Merci Mme Rekiouak pour cette initiative géniale, pour nous avoir emmenés au Panthéon et libéré notre savoir et nos connaissances à travers cette merveilleuse sortie.

Merci Mr Lamali pour nous avoir accompagnés le deuxième jour au Panthéon, pour nous avoir permis de regarder le film sur le projet que nous avons réalisé. Merci pour ces souvenirs que l'on n'oubliera jamais.

Merci Mme Hadjaz pour nous avoir accompagnés le premier jour et pour avoir filmé nos toutes premières prestations.

Merci Mme Harault pour nous avoir guidés à travers le « book » que nous avons réalisé.